# Аннотация выставки «Русь. Веси. Лики. Грады….»

На выставке представлены фотографии Анатолия Дмитриевича Заболоцкого из фондов музея В.М. Шукшина.

А.Д. Заболоцкий – кинооператор-постановщик, фотохудожник, писатель, общественный деятель. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1976 г.) Близкий друг и соратник В.М. Шукшина.

А. Д. Заболоцкий родился 16 сентября 1935 г., в селе Сыда Красноярского края. В 1960 г. закончил операторский факультет ВГИКа. Работал на девяти киностудиях СССР кинооператором-постановщиком. Снял пятнадцать художественных фильмов, восемь короткометражных документальных фильмов в качестве оператора, соавтора режиссёра.

В.М. Шукшин и А.Д. Заболоцкий познакомились на киностудии «Беларусьфильм» в середине 60-х гг. Заболоцкий работал на этой киностудии, а Шукшин приезжал тогда с рабочей поездкой. Более тесные дружеские отношения сложились у них в конце 60-х гг. Заболоцкий – оператор двух фильмов режиссёра Шукшина – «Печки-лавочки» (1971 г.) и «Калина красная» (1973 г.)

После смерти Василия Макаровича Шукшина Заболоцкий ушёл из кинематографического мира в мир фотографии. Коллективное искусство кино он сменил на искусство фотографии, плод творчества одного мастера.

 Создавая на фотоплёнке свой мир, он трудится наедине с природой. В скитаниях по градам и весям, зачастую пешком, с тяжёлой ношей аппаратуры, в трудных погодных условиях, в ненастье и морозы, когда оптика потеет, измерительные приборы врут, а источники питания садятся, глаза художника выхватывают сюжеты, о которых он сам говорит: «Жизнь подарила увидеть».

 Жизнь также подарила А.Д. Заболоцкому знакомство со многими известными людьми. С некоторыми его связывала настоящая дружба: с В.М. Шукшиным, с писателем В.И. Беловым, с актёром и губернатором Алтайского края (2004 – 2005 гг.) М.С. Евдокимовым и многими другими.

Среди сюжетов, заснятых на фотоплёнку, невозможно найти лёгких, пустых; они все с глубоким смыслом: будь то портреты или пейзажи, «любимая глухомань» или святые обители русской земли.

Фотопортреты Анатолия Заболоцкого открывают глубины и родники душ, с них смотрят на нас лица детей, стариков, священников, монахов, учёных, писателей, актёров – каждый со своей пронзительной судьбой.

Рассматривая работы художника, проникаешься мыслью, что мастеру дана благодать любви ко всему, чего касается его взгляд, и этой любовью он щедро делится со зрителем. Возникает щемящее чувство принадлежности к одним корням, одной земле, имя которой «Русь».