Аннотация выставки

«Шукшин в фотографиях Анатолия Ковтуна»

Коллекция Анатолия Ивановича Ковтуна в фондах музея-заповедника В.М. Шукшина включает более тысячи предметов. Формировалась коллекция на протяжении нескольких лет. На выставке представлено тридцать три снимка, приобретенные у автора в 2008 г.

Большая часть снимков были опубликованы в фотоальбоме «Время Шукшина» (Фото/текст А. Ковтун. Предисловие В. Распутин. М., 2004).

«Перебираю фотографии, снятые мной в 1974 году, и вспоминаю счастливые дни общения с Василием Макаровичем… Рассказать о том времени через свои фотографии многочисленным почитателям его таланта и побудило меня издать этот альбом».

В том, первом, альбоме было опубликовано 84 снимка. Историю их создания Анатолий Иванович подробно описал в своих воспоминаниях, казалось бы, всё известно о тех днях, но встреча с Анатолием Ивановичем 24 июля 2015 г. в музее, когда открывалась его персональная выставка, выявила несколько интересных моментов:

- Фотоочерк о Шукшине нужен был для того, чтобы предоставлять достойные снимки В.М. Шукшина в зарубежные издания. Популярность Шукшина росла, и запросов от зарубежных изданий было всё больше;

- Инициатором задания был заместитель главного редактора ТАСС – Владимир Катков, которого Ковтун называет «настоящим патриотом, который хотел продвинуть Шукшина за границы Советского Союза, в то время это сделать было непросто»;

- Фотоочерк состоял из более чем ста снимков, редакция ТАСС отобрала 11 чёрно-белых снимков и 8 цветных. Однако в целом фотоочерк так и не был издан в связи с неожиданной кончиной Шукшина. Первый альбом снимков был издан в Москве в год 75-летия В.М. Шукшина - 2004.

Анатолий Иванович Ковтун родился в Москве. В 1959 г. поступил на работу в Московский телецентр на Шаболовке, затем ассистентом кинооператора на центральную студию документальных фильмов. В 1972 г. перешёл в фотохронику ТАСС фоторепортёром. После получения диплома режиссёра фото-киностудий Московского государственного института культуры, был приглашён Управлением дипломатического корпуса МИД СССР на работу в офис московского корпункта датского телевидения и радио, кинооператором, где проработал 25 лет. Работая кинооператором, в кармане всегда находилась фотокамера. Посетил 37 стран мира. Как оператор был участником пяти военных конфликтов: Даманского, Грузино-Абхазского, Приднестровского, Чеченского и Афганского. Фотографией увлёкся с 15 лет, когда отец подарил старенький Kodak. Встреча со старейшим классиком русской фотографии, Николаем Ивановичем Свищёвым-Паоло сформировала серьёзный интерес к фотографии.

Анатолий Иванович Ковтун – фотохудожник необычайно чувствительный к восприятию всего того, что происходит вокруг него, с ним и в нём самом. Всё, что мастер запечатлел в своих работах, он сначала прочувствовал всей кожей, а уже потом «записал» с помощью линзы. Причём, процесс этот мгновенен, как сама вспышка фотоаппарата.

Творческая биография подарила фотохудожнику встречи с удивительными людьми: Юрием Гагариным, Галиной Улановой, Галиной Вишневской, Вячеславом Клыковым, Савелием Ямщиковым, Валентином Распутиным и многими другими. Жизнь подарила и встречу с Василием Макаровичем Шукшиным в 1974 г.

Анатолию Ивановичу удалось необыкновенно точно запечатлеть настроение, состояние души и образ выдающегося писателя, мыслителя и кинорежиссёра.

В предисловии к альбому «Время Шукшина» (2004 г.) Анатолий Иванович напишет: «… мне посчастливилось познакомиться с Шукшиным, общаться с ним, снимать его, а ощущение, будто всё это было совсем недавно. Только за эти годы, долгие годы его небытия, он становился мне всё понятней и ближе, я бы сказал, даже роднее».

Составитель: В.Н. Ефтифеева, зав. отделом экспозиционно-выставочной деятельности.