Аннотация

выездной выставки «Твой сын, Россия»

Русская культура - яркая мозаика, значительная часть узора которой сложена выходцами из глубинки. Одним из таких выходцев был Василий Макарович Шукшин. Он родился в далеком от культурных столиц Алтайском крае и прошел, нет, скорее, пробежал короткий жизненный путь длиной всего в 45 лет, ни на день не потеряв связь со своей малой родиной — землей, давшей ему мудрость, основательность и силу быть человеком. Голодное детство в тридцатые годы, безотцовщина, военное отрочество и слишком рано наступившие трудовые будни закалили юного Шукшина, не сделав его однако черствым и жестоким. Прямой и целеустремленный, он делал по своей жизни уверенные шаги в поисках пути, который не только принесет средства к существованию, но и наполнит смыслом душу. *«Родина… Я живу с чувством, что когда-нибудь я вернусь на родину навсегда… Я думаю, что русского человека во многом выручает сознание этого вот — есть еще куда отступать, есть где отдышаться, собраться с духом. И какая-то огромная мощь чудится мне там, на родине, какая-то животворная сила, которой надо коснуться, чтобы обрести утраченный напор в крови. Видно, та жизнеспособность, та стойкость духа, какую принесли туда наши предки, живет там с людьми и поныне, и не зря верится, что родной воздух, родная речь, песня, знакомая с детства, ласковое слово матери врачуют душу». ( В.М. Шукшин. Признание в любви»,1974 г.)*

Большая часть предметов, представленных на выставке, – поступления в фонды музея последних лет.

В родные Сростки в 1963 г. привез Василий Макарович своих друзей и коллег по кино. С гордостью знакомил с матерью, с роднёй, с земляками. Хотелось показать москвичам настоящую народную среду, правду жизни. Это была не случайная поездка, а творческая акция «Молодые кинематографисты – народу», организованная ЦК ВЛКСМ. В группу входили Ренита и Юрий Григорьевы, Артур Макаров, Наум Клейман, Александр Саранцев. Цель экспедиции – знакомство с кинофильмами молодых режиссёров, рассказ о современном кино для зрителей городов Сибири. В Сростки заехали вне плана, квартировали у Марии Сергеевны. Артур Макаров позже напишет об этой поездке рассказ «Побывка в Сростках». На выставке представлены уникальные снимки Юрия Григорьева той «побывки», вся коллекция снимков экспонируется впервые.

Три художественных фильма из пяти Шукшин снял на Алтае. На выставке представлены фотографии о съёмках фильма «Печки-лавочки». Летом 1971 г. Шукшин снимал фильм в сёлах Сростки, Шульгин Лог, Платово. Василий Макарович снимает земляков – сростинцев и мать Марию Сергеевну. На выставке представлено более десяти. В фонды музея фотографии рабочих моментов съёмок фильма поступили из киностудии имени М. Горького.

Последний кадр фильма «Печки-лавочки» снимали в Сростках на горе Пикет. Рабочие моменты съёмок этого эпизода передал в фонды Валерий Германович Новиков, режиссёр–кинодокументалист, заслуженный деятель искусств России. Часть снимков сделаны Вячеславом Ковердяевым.

Отношение Василия Макаровича к матери, к его малой родине особенно ярко выражены в переписке. Письма к родным составляют наибольшую часть эпистолярного наследия В.М. Шукшина. В них Василий Макарович заботлив и откровенен, сообщает о своих жизненных планах, работе, успехах и неудачах, рассказывает о семье. На выставке представлены три письма к матери и племяннице.

Представлено письмо В.М. Шукшина к первой жене М.И. Шумской: «Когда приедешь домой, сходи к маме, побудь с ней. Ей одной тоскливо. Ночуй с ней, когда будет возможность. И как-нибудь объясни, на кого я учусь».

Впервые представлены документы: протокол учительского комсомольского собрания от 26.12.1953 г., секретарём которого был В.М. Шукшин, постановление секретариата Московского отделения Союза писателей РСФСРот 7 апреля 1965 г. о приёме В.М. Шукшина в члены Союза писателей СССР, копия заявления секретарю ЦК КПСС Демичеву П.Н. с просьбой о содействии «в решении вопроса о предоставлении жилплощади…» и ордер на квартиру от 13 апреля 1972 г.

В 1974 г., во время съёмок фильма «Они сражались за родину», Василий Макарович получил письма от своей старой знакомой Майи Семёновны Якутиной, с которой он познакомился в Сростках в 1952 г. Эта короткая переписка была неизвестна до 2017 г., когда М.С. Якутина передала три письма Шукшина в музей. В последнем письме от 27 сентября 1974 г. Шукшин утверждал: «Майя, а зря Вы не соглашаетесь с тем, что мы пробежали только половину дистанции. Вы как хотите, а я буду считать, что нам ещё жить да жить…».

Огромное богатство творческой личности Шукшина, национальная сущность, народность на Алтае ощущается с какой-то особой пронзительной душевной полнотой. Здесь яснее, точнее чувствуешь его самого как сына земли, которая родила и выпестовала художника, вдохнув в него свое неповторимое своеобразие.

В.Н. Ефтифеева,

зав. отделом экспозиционно-выставочной деятельности