Аннотация выставки

«Жизнь подарила увидеть»

«Мы дома, на Руси, нас с ней не разлучить даже и смерти. Но и Русь в нас; она в нас, может быть, даже больше, чем мы в ней, ибо нет, кроме нее для нас другой души и другого сердца. С нею, только с нею, когда она в нас, мы и можем постоять за свои веси и святыни».

/Валентин Распутин. Русь. Веси, грады, лики. О выставке А. Заболоцкого/

Фотовыставка «Жизнь подарила увидеть…» - итог почти 40-летнего творчества Анатолия Дмитриевича Заболоцкого, кинооператора, фотохудожника.

А. Д. Заболоцкий родился в 1935 году, в Сибири, в Красноярском крае. В 1960 г. закончил операторский факультет ВГИКа.

 Работал на девяти киностудиях СССР кинооператором-постановщиком. Снял пятнадцать художественных фильмов, восемь короткометражных документальных фильмов в качестве оператора, соавтора, режиссёра.

 С 1977 года занимается фотографией. С этого времени вышло 24 издания с фотоиллюстрациями А. Заболоцкого: книги, альбомы, фото-календари – результат многократных поездок по бескрайним просторам Советского Союза и России. Автор отмечает, что наиболее интересно было работать над двумя изданиями книги В.И. Белова «Лад», В Солоухина «Письма из Русского музея», юбилейным изданием «Слово о полку Игореве: 800 лет» и книгой-альбомом «Лик Православия». Воспоминания А.Заболоцкого о друге и соратнике В.М. Шукшине «Шукшин в кадре и за кадром» издавались в 1999, 2002 совместно с воспоминаниями «Тяжесть креста» В. И. Белова, а 2019 году в издательстве «Вече» книга была переиздана с дополнениями, ее презентация состоится на открытии выставки.

После смерти Василия Макаровича Шукшина Анатолий Дмитриевич ушёл из кинематографического мира в фотографию. Коллективное искусство кино он сменил на искусство фотографии, плод творчества одного мастера.

 Создавая на фотоплёнке свой мир, он трудится наедине с природой. В скитаниях по градам и весям, зачастую пешком, с тяжёлой ношей аппаратуры, в трудных погодных условиях, в ненастье и морозы, когда оптика потеет, измерительные приборы врут, а источники питания садятся, глаза художника выхватывают сюжеты, о которых он сам говорит: «Жизнь подарила увидеть».

Среди снимков невозможно найти лёгких, пустых; они все с глубоким смыслом: будь то портреты или пейзажи, «любимая глухомань», святые обители русской земли.

С фотопортретов, сделанных Анатолием Заболоцким, открывающих глубины и родники душ, смотрят на нас лица детей, стариков, священников, монахов, учёных, писателей, актёров – каждый со своей пронзительной судьбой.

Рассматривая работы художника, проникаешься мыслью, что мастеру дана благодать любви ко всему, чего касается его взгляд, и этой любовью он щедро делится со зрителем. И от этого возникает щемящее чувство принадлежности к одним корням, одной земле, имя которой «Русь».

Представлены предметы из личного архива автора и фондов музея.

 В.Н. Ефтифеева, зав. отделом экспозиционно-выставочной деятельности