Аннотация

персональной выставки Германа Захарова

«Пою моё Отечество»

Герман Порфирьевич Захаров (4.07.1933 г. – 2.04.1992 г.) - художник-график, мастер портретной живописи, участник и дипломант многих выставок. Его работы хранятся в музее-заповеднике «Горки Ленинские», в Красноярске, в Шушенской галерее, в Новокузнецком музее Ф. Достоевского, в Кемеровском областном краеведческом музее, музее-заповеднике «Красная горка», в краеведческом музее г. Ленинск-Кузнецкого, в музее-заповеднике В.М. Шукшина.

Г.П. Захаров – человек трудной судьбы, человек с отзывчивым, легко ранимым сердцем. Он не был членом Союза художников, но всю свою жизнь он прожил как истинный художник, ни разу не изменивший своим творческим планам. Каждая его работа отличается взволнованностью, личным, глубоко прочувствованным отношением к тому, что написано на его картинах.

Родился в семье художника и преподавателя немецкого языка. Когда началась Великая Отечественная война, Герман окончил 4 класса, дальше учиться не стал. Начал помогать отцу рисовать ковры для продажи. После службы в армии работал художником, иллюстрировал книги и брошюры Кемеровского книжного издательства. Семь лет был художником-оформителем областной молодёжной газеты «Комсомолец Кузбасса».

С 1970 года на творческой работе. С 1967 года член Союза журналистов СССР.

Основное внимание в своём творчестве художник уделял портретной живописи. Работал гуашью, темперой, маслом. Его творчество отличало глубокий психологизм, стремление изобразить человека в напряжённые, часто драматичные моменты жизни. Характерная черта большинства работ Германа Захарова – экспрессивность и выразительность.

Кроме ленинской тематики, которой художник увлечённо занимался много лет, в его активе большая серия литературных портретов – Пушкин, Достоевский. Гоголь. Иллюстрировал бессмертное «Слово о полку Игореве», ряд работ посвятил теме гражданской и Великой Отечественной войнам.

На выставке «Пою моё Отечество» впервые представлены художественные работы Германа Порфирьевича Захарова не только из фондов музея, но и из частной коллекции художника.

Основу коллекции, хранящейся в фондах музея, составляют образы Василия Шукшина в несыгранной роли народного заступника Степана Разина. Тем самым Захаров напоминает самое заветное в творчестве писателя: будить стремление к свободе духа и мысли.

В 1978 году художник создал первые две работы, посвящённые Шукшину: «Степан Разин» и «Актёрская проба В.М. Шукшина на роль Ф.М. Достоевского», в 1979 году написаны два портрета Шукшина и первый триптих, посвящённый Степану Разину. Все работы художник подарил в музей в начале 80-ых годов ХХ века во время Шукшинских чтений. На выставке представлены фотографии, когда художник дарит картины.

Работы Захарова много раз были представлены на выставках и экспозициях музея и всегда вызывали не поддельный интерес у посетителей.

Мы имеем возможность на выставке видеть картины из личной коллекции художника. Это случилось благодаря Владимиру Павловичу Надю.

В.П. Надь родился в Красноярске, вырос в посёлке Яшкино Кемеровской области. Окончил Высшее военное училище связи и исторический факультет Кемеровского государственного университета. Биограф, исследователь и организатор выставок Г.П. Захарова.

Из частной коллекции художника представлены фотокопии иллюстраций к книге «Слово о полку Игореве» (1984 г. Кемеровское книжное издательство), антивоенные работы, портрет отца Порфирия Ивановича, работы «Рудознатец Михайло Волков», «Автопортрет», «Достоевский. Перед выбором», «Родион Раскольников», карандашные наброски «Звон свободы», «Шукшин в образе Степана Разина» и другие.

Захаров не кончал художественного вуза и потому именуется самодеятельным художником. В основе этого понятия лежит стремление человеческой личности к самостоятельному, никем не стимулируемому творчеству. Сам художник говорил об этом так: «Что значит «непрофессиональная живопись»? «Живопись — это красота. Для художника — его душа, его любовь. Представляете, если красота и любовь стали бы профессией!...».