

Аннотация выставки «Эх, Таля, сестричка...»

Выставка посвящена 90-летию со дня рождения родной сестры В.М. Шукшина - Натальи Макаровны Зиновьевой и рассказывает о взаимоотношениях сестры и брата. Через всю жизнь они пронесли нежные чувства любви, привязанности, заботы, огромного уважения друг к другу. В экспозиции представлены студенческие и семейные фотографии, личные вещи и документы Натальи Макаровны. Лучше всего о взаимоотношениях сестры и брата рассказывает переписка. На выставке представлены письма Натальи Макаровны к брату и матери, письма Василия Макаровича к сестре. Всего представлено семь писем.

В ноябре 1951 г. из Севастополя, где Василий Макарович проходил службу, он напишет сестре: «Здравствуй, Наташа! ... Прежде всего, ты пишешь стихи? ... И ты до сих пор мне ничего не говорила?! Обидно, сестрица! А я, знаешь, никогда не предполагал в тебе этой способности. Ты меня удивляешь и радуешь.

Далее... Ты как будто грустишь оттого, что тебе стало 20 лет.
Я лично не вижу здесь оснований грустить.

Кстати, в жизни вообще причин для грусти – нет. О чём можно грустить? И тем более – о чём нужно грустить? Можно ненавидеть, ибо ненависть толкает на деятельность, что очень важно. Можно любить – любовь вдохновляет на деятельность. Но грустить? Грусть, как известно, определяет полное бездействие.
Никогда не грусти!.....»

16 ноября 1961 г., в день рождения Натальи Макаровны, уйдёт из жизни её муж Александр Михайлович Зиновьев, которого Василий Макарович очень любил, уважал. Вернувшись после похорон в Москву, Василий Макарович пришлёт сестре трогательное письмо: «Натали, мой милый ангел Натали! Таленька, это строки стихов моего безвременно погибшего друга. Милый ты мой человек! Таля, как глубоко содрогнулось мое сердце твоим горем, как неповторимо я почувствовал дыхание смерти.... Я помню наше детство до мелочей... Таленька, родной мой единственный человек! Таленька, я люблю в тебе маму - ты от нее много взяла и сама этого не замечаешь. Я люблю в тебе, что ты русская. Что ближе тебя у меня на земле никого нет. ... Живые должны жить. Ведь это правда: мёртвых на земле больше, чем живых. И если нам подчиниться закону мёртвых, то надо складывать руки и спокойно уходить из жизни. Но живые диктуют нам свой закон – живи!

Мы все где-то ищем спасения. Твоё спасение в детях. Мне – в славе. Я её, славу, упорно добиваюсь. Я добьюсь её, если не умру раньше... Напиши мне, родная моя, напиши подробно. Читай что ни попадётся. Лучше –

умные книжки. Толстого Льва. Таленька, поцелуй за меня ребятишек. Береги здоровье – оно уже не твоё, а их...»

В экспозиции так же представлены фотографии Натальи Макаровны в юности, и во время учёбы в Новосибирском педагогическом институте. Фотографии отражают период с конца 40-х до середины 50-х годов XX века. Семейные снимки, на которых Наталья Макаровна с мужем и детьми.

А вот фотографий Натальи Макаровны с братом очень мало. Представлены снимки, где Василий Макарович с сестрой среди родственников. Снимков, где они вдвоём всего один – Наталья Макаровна стоит с братом на усадьбе, где она жила в Сростках, снимок начала 70-х годов XX века. Автор фотографии сын Натальи Макаровны - Сергей.

Из личных вещей представлено платье и подарок от брата - дамская сумочка.

Художественную часть выставки составляют живописные и графические работы членов Союза художников И.П. Попова (г. Новосибирск) и В.И. Лапина (г. Иркутск).

Из работ И.П. Попова можно увидеть: портрет «Наталья Макаровна. Сестра В.М. Шукшина» (1953 г.), «На добрую память от брата» (1989 г.), «Жаркое лето в Сростках» (1967 г.), «Летний дождик в Сростках» (1967 г.). Так же представлены воспоминания в рисунках И.П. Попова о В.М. Шукшине, написанные художником в 1992 году. Они являются ярким дополнением выставки и рассказывают о детстве Васи и его сестры Тали.

Составила: /Ефтифеева В.Н./