Аннотация выездной выставки «Сын земли»

Василий Макарович Шукшин родился в далеком от культурных столиц Алтайском крае и прошел жизненный путь длиной всего в 45 лет, ни на день не потеряв связь со своей малой родиной - землей, давшей ему мудрость, основательность и силу быть человеком. «Родина… Я живу с чувством, что когда-нибудь я вернусь на родину навсегда… Я думаю, что русского человека во многом выручает сознание этого вот — есть еще куда отступать, есть где отдышаться, собраться с духом. И какая-то огромная мощь чудится мне там, на родине, какая-то животворная сила, которой надо коснуться, чтобы обрести утраченный напор в крови». (В.М. Шукшин. Статья «Признание в любви». 1974 г.)

На выставке представлены предметы из фондов музея. В экспозиции фотографии 1963 года, когда Василий Макарович привёз своих друзей и коллег по кино в Сростки. С гордостью знакомил с матерью, с роднёй, с земляками. Хотелось показать москвичам настоящую народную среду, правду жизни. Это была не случайная поездка, а творческая акция «Молодые кинематографисты - народу», организованная ЦК ВЛКСМ. В группу входили Ренита и Юрий Григорьевы, Артур Макаров, Наум Клейман, Александр Саранцев. В Сростки заехали вне плана, квартировали у Марии Сергеевны. На выставке представлены уникальные снимки, автором которых является Юрий Григорьев.

Три художественных фильма из пяти Шукшин снял на Алтае. На выставке представлены фотографии со съёмок фильма «Печки-лавочки». Летом 1971 года Шукшин снимал фильм в сёлах: Сростки, Шульгин Лог, Платово; в городе Бийске. Василий Макарович снимает земляков – сростинцев, жителей Шульгин Лога и Платова. На выставке представлены фотографии рабочих моментов съёмок фильма.

Отношение Василия Макаровича к матери особенно ярко выражено в переписке. На выставке представлены письма к матери и племяннице.

В 1974 году, во время съёмок фильма «Они сражались за родину», Василий Макарович получил письма от своей давней знакомой Майи Семёновны Якутиной, с которой он познакомился в Сростках в 1952 году. Эта короткая переписка была неизвестна до 2017 года, когда М.С. Якутина передала три письма Шукшина в музей. В последнем письме от 27 сентября 1974 г. Шукшин пишет: «Майя, а зря Вы не соглашаетесь с тем, что мы пробежали только половину дистанции. Вы как хотите, а я буду считать, что нам ещё жить да жить…». Через пять дней, 2 октября 1974 года, Василий Макарович уйдёт из жизни.

Писатель В.П. Астафьев на Шукшинских чтениях в Сростках в 1979 году очень точно сказал о Шукшине: «…Шукшин похож на свою родину, она воплотилась в нём, вылитая родная сторона, … Пройдут годы, всё так же будут шуметь берёзы, всё так же будет катить воды Катунь, всё так же будут стоять Сростки, но я уверен, что слава этого человека, облик его в годах будет всё более благороден и светел, и на эту гору с каждым годом будет всё больше народу приходить. Не обязательно по приглашению, а просто так, как ходят к Пушкину. Потому что значение художника Шукшина нами ещё до конца не осознано…».

.