

Аннотация
выездной выставки «Калина красная».

В декабре 1972 г. В.М. Шукшин в письме к матери писал: *«...Запускаюсь с новой картиной (не Разиным, полегче) и перехожу на другую киностудию – на «Мосфильм»...»*

Генеральный директор киностудии «Мосфильм» Николай Трофимович Сизов после первой встречи поверил в Шукшина: предложил ему снять напечатанную в журнале «Наш современник» киноповесть В.М. Шукшина «Калина красная». Шукшин принял предложение Сизова. За две недели написал литературный сценарий.

О замысле «Калины красной» В.М. Шукшин писал: *«Меня в фильме меньше всего, как это ни странно, интересует уголовная история. Больше интересует меня история крестьянина, крестьянина, который вышел из деревни...»*

Съемки фильма начались ранней весной 1973 года в Вологодской области, близ города Белозерска. Съёмочная группа жила в двухэтажном деревянном «Доме крестьянина». Шукшину районные власти отвели для жилья и работы двухкомнатную квартиру в деревянном бараке в соседнем переулке. Там он проводил все время, не занятое съемками, готовил варианты на следующий день. Обычно вечером он объявлял всем службам план съемок, и, если организаторы говорили о невозможности осуществления, он тут же предлагал другие варианты. Приходили к общему мнению. Остановок в съемках Шукшин себе не позволял: работы проводились в быстром темпе. Основная съёмочная группа скоро притерлась к торопливой работе Шукшина и до конца участливо помогала обогнать производственный план.

Весь рабочий период был закончен на 13 календарных дней раньше установленного срока. За время работы съёмочная группа сэкономила 16 съёмочных смен из 65 предусмотренных планом.

Сформировалось очень интересное творческое содружество оператора Анатолия Заболоцкого и режиссера Василия Шукшина. Они искали и находили свой собственный стиль изобразительного решения фильма.

Основные съемки двора Байкаловых, бани, дома матери Егора Прокудина провели в деревне Мериново, незадолго до съемок переименованной в Садовую. На роль матери ждали Веру Марецкую. Сославшись на нездоровье, она отказалась сниматься. Собирались снять Марецкую в живом интерьере избы одинокой бабушки Ефимьи Ефимовны Быстровой. Сфотографировали все, что представляло интерес, в том числе иконы Спаса, Николы Угодника, Георгия Победоносца. Когда отказалась сниматься Марецкая, возникло предложение снять владелицу найденного интерьера в роли матери Егора Прокудина. Сцена с матерью была отснята практически за один день, во второй день были отсняты детали. В Москве павильонных досъемок не потребовалось.

Сцены, связанные с местами заключения, снимались в разных местах. Выход на волю Егора Прокудина из ворот тюрьмы и проход по мосткам снят в бывшем Кирилло-Новозерском монастыре в Вологодской области. Кабинет начальника тюрьмы снимали в реальном интерьере в Крюковской тюрьме под Москвой. Там же, в красном уголке, снимали хор, исполняющий «Вечерний звон».

Во время подготовки к съемкам В. Шукшин с оператором А. Заболоцким просматривали документальные фильмы, снятые для показа заключенным в воспитательных целях. Тогда им попала песня, исполненная заключенным. Эту хронику включили в эпизод «Воспоминание». Хроника настраивала Шукшина. Он говорил: «Вот где душа живая тоскует».

Кинофильм вышел на экраны в 1974 году и вызвал поистине всенародный отклик. На конкурсе журнала «Советский экран» Шукшин был признан лучшим актёром 1974 года. Главный приз 7 Всесоюзного кинофестиваля в Баку, огромное количество рецензий, поток зрительских писем и неугасающий интерес к кинофильму до настоящих дней – признание, которое вывело фильм на уровень советской киноклассики.

На выставке представлен снимок В.М. Шукшин и В.И. Белов из фондов музея-квартиры В.И. Белова (г. Вологда) – два писателя, два друга. Снимок сделан в 1973 году в городе Белозёрске во время съёмок фильма «Калина красная». Из воспоминаний В.И. Белова: *«Макарыч сказал мне: «Давай хоть снимемся на память... Когда ещё будет такая возможность!...». Он кивнул фотографу Гневашеву, и мы уселись на фоне дровяной поленницы. Я тогда приезжал к Шукшину в Белозёрск. Просто захотелось повидаться. ... Мы тогда провели целые сутки. ... Посмотрел, как он работает в кино. ... Но вообще-то, я не очень одобрял увлечение Василия Макаровича кинематографом, и у меня с ним были большие споры из-за этого».*

Представлен снимок – В.М. Шукшин с коллегами во время съёмок фильма «Калина красная», снимок передала Н.П. Веселова. Она в то время работала в редакции газеты «Вологодский комсомолец», присутствовала на съёмках фильма «Калина красная» в 1973 году по заданию областной газеты и делала репортаж о фильме, была лично знакома с Василием Макаровичем Шукшиным. После смерти В.М. Шукшина много общалась с теми, кто работал и дружил с Василием Макаровичем, был его земляком, последователем, поклонником творчества. Несколько раз она бывала на Алтае и общалась с родными Шукшина, также была свидетелем съёмок фильма о Шукшине. На выставке так же представлены фотографии мест съёмок фильма «Калина красная». Автор снимков Н.П. Веселова, которая в 1983 году с коллегами В.М. Шукшина режиссёрами Ренитой Андреевной и Юрием Валентиновичем Григорьевыми совершила поездку по местам съёмок фильма «Калина красная». Снимки в музей передала осенью 1984 года.