

Министерство культуры Алтайского края
Краевое государственное бюджетное учреждение
«Всероссийский мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина»

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-
педагогический университет имени В.М. Шукшина»

Информационное письмо №1

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Приглашаем Вас принять участие в работе

**Всероссийской научно-практической конференции с международным
участием
«ТВОРЧЕСТВО В.М. ШУКШИНА В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ»**

**2 октября 2024 года
(с. Сростки Алтайского края)**

В 2024 году отмечается 95 лет со дня рождения Василия Макаровича Шукшина, советского писателя, кинорежиссера, киноактера, сценариста, заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Ленинской премии и Государственной премии СССР.

Творческое наследие В.М. Шукшина многогранно: два романа, семь киноповестей, более 120 рассказов, ряд публицистических статей, 5 фильмов по собственному сценарию.

Вот уже 50 лет в России развиваются исследования творческого наследия В.М. Шукшина. В серии «Жизнь замечательных людей» дважды (в 2009 и 2015 гг.) выходили книги, посвященные писателю. Известность В. М. Шукшина давно перешагнула границы русского мира. Его произведения переведены более чем на 50 языков, их читают и изучают во всех частях света.

Проведение конференции планируется в офлайн- и онлайн-форматах.

Цель конференции – обсуждение вопросов изучения языка и стиля писателя, национально-исторической, социально-нравственной, философской, психологической и иной проблематики литературного и кинематографического творчества В.М. Шукшина.

На конференции планируется оценить воспитательный и методический потенциал наследия Шукшина, обсудить проблемы изучения деревенской прозы в рамках современных условий образования, раскрыть историко-культурные нарративы 60-70-х годов как контекста литературной эпохи,

раскрыть психологические характеристики героев Шукшина, установить особенности языка его произведений.

К участию в работе конференции приглашаются ведущие исследователи творчества В.М. Шукшина, научные работники, педагоги, аспиранты, студенты, обучающиеся по направлениям подготовки «Педагогическое образование», «Языкознание и литературоведение», «Лингвистика», «Литературоведение», «Иностранный язык», «Психология», «Социология», «Изобразительное искусство», «Кинопроизводство», «Культурология», «Философия», «История», «Искусствоведение», «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» и др.

Основные направления работы конференции:

1. В.М. Шукшин: современное состояние изучения его биографии и творчества.
2. Изучение жизни и творчества В.М. Шукшина в школе.
3. Культурно-исторический контекст произведений В.М. Шукшина.
4. Поэтика прозы В.М. Шукшина
5. Проблемный спектр прозы и публицистики В.М. Шукшина.
6. Рецепция творчества В.М. Шукшина в иноязычной культуре.
7. Современные театральные интерпретации произведений В.М. Шукшина.
8. Специфика образов и мотивов в творческом наследии В.М. Шукшина.
9. Творчество В.М. Шукшина в контексте литературы 60-70-х гг. XX в.
10. Традиции В.М. Шукшина в современной литературе и культуре.
11. Художественный мир деревенской прозы.
12. Язык и стиль прозы В.М. Шукшина.

Проезд и проживание участников – за счет направляющей стороны.

Публикация материалов конференции

Планируется подготовка сборника статей, индексируемого в РИНЦ.

Заявки на участие принимаются по e-mail: vmmz@shukshin-museum.ru

Сроки подачи заявок и научных статей: **до 10 сентября 2024 г.**

Оргвзнос за участие в конференции не предусмотрен. Все участники получат программу и сертификат участника в электронном виде.

Авторы получают сборник в электронном виде с ISBN, статьи индексируются в РИНЦ.

Оргкомитет оставляет за собой право не включать в программу конференции материалы, не соответствующие ее проблематике и критериям актуальности, научной новизны и методологии проведения исследования.

Адрес оргкомитета: Россия, Алтайский край, с. Сростки, ул. Советская, 86, Всероссийский мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина

Организационный комитет конференции

Лебедева Анна Витальевна, главный специалист Министерства культуры Алтайского края, кандидат искусствоведения – председатель комитета;
Гусельникова Елена Викторовна, и.о. ректора АГГПУ имени В.М. Шукшина – сопредседатель оргкомитета;

Члены оргкомитета:

Бабичева Юлия Геннадьевна, кандидат филологических наук, заведующий кафедрой русского языка и литературы АГГПУ имени В.М. Шукшина;

Гузь Наталия Александровна, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и литературы АГГПУ имени В.М. Шукшина;

Торопчина Марина Александровна, директор КГБУ ВММЗ В.М. Шукшина;

Казанцева Лилия Борисовна, заведующий отделом развития КГБУ ВММЗ В.М. Шукшина;

Чублова Оксана Николаевна, главный хранитель КГБУ ВММЗ В.М. Шукшина.

По вопросам участия в конференции необходимо обращаться к представителю оргкомитета.

Контакты: Казанцева Лилия Борисовна, e-mail: vmmz@shukshin-museum.ru,
Тел.: 8(3854) 761 -132.

**Заявка на участие во Всероссийской научно-практической конференции
с международным участием**

«ТВОРЧЕСТВО В.М. ШУКШИНА В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ»

2 октября 2024 года (с. Сростки Алтайского края)

(заполняется на каждого участника отдельно, все поля обязательные для заполнения)

Ф.И.О. (полностью)	
Название организации (полностью), город, страна	
Ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), должность, подразделение	
Область знания (область научных интересов)	
Название доклада (статьи)	
Форма участия	<i>Очная Дистанционная в Google Meet</i>
Необходима ли помощь в поиске гостиницы?	<i>Да / нет</i>
Публикация статьи в сборнике	<i>Да / нет</i>
Ваш e-mail	
Регистрация в Google Meet	<i>Да / нет</i>
Ваш контактный телефон (мобильный)	

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЕЙ ДЛЯ ПУБЛИКАЦИИ В СБОРНИКЕ

Текст статьи в формате MS Word объемом не менее 4 страниц должен быть подготовлен **до 10 сентября 2024 г.** и представлен оргкомитету вместе с заявкой согласно следующим требованиям: шрифт Times New Roman, размер 12 pt, интервал одинарный (1 pt), указать фамилию и инициалы автора, город, страну, список литературы обязателен, таблицы в тексте или иллюстрации в формате JPEG (разрешением не менее 300 dpi). Обязательно наличие **аннотации** и **ключевых слов**. Сборник статей планируется выпустить в 2024 году.

Полный текст доклада озвучивается на конференции очно или (по видеосвязи) **2 октября 2024 г.** Регламент выступления 5-7 минут.

Образец оформления статьи:

УДК: 82

Бабичева Ю.Г.

АГГПУ им. В.М. Шукшина, г. Бийск, Россия

Мифологема дома в рассказах В.М. Шукшина

Аннотация. 250-500 знаков.

Ключевые слова: 5-10 слов/терминов

Одним из важнейших направлений культурной ментальности нашего века стала актуализация обращения к архаическим структурам, глубокое исследование классического мифа, возникшее в противовес возрастающей дискретности восприятия мира. В литературе второй половины XX века особенно ярко и самобытно, на наш взгляд, обращение к мифологии представлено в творчестве писателей-деревенщиков (В.И. Белова, Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, Б.А. Можаяева, В.Г. Распутина и В.М. Шукшина). Содержание произведений деревенской прозы во многом эмоциональное, лирическое. Это, прежде всего, особое настроение, которое фиксируется писателями в художественном тексте. Обычно это настроение связано с мотивом возвращения в родную деревню (мысленное, в мечтах, в реальной действительности) или расставания с нею, с образом родного дома-очага.

Особое место в ряду писателей деревенской прозы занимает В.М. Шукшин. В границах эстетики шукшинской «деревенской прозы» можно говорить о центрах пространственной и ментальной локации героя, которые связаны, прежде всего, с архетипом деревни и его составляющими – мифологемами дома, лада, дороги и труда. В этом ряду одним из важнейших элементов художественного мира писателя, а наш взгляд, выступает мифологема дома.

В свете мифопоэтических представлений дом – это место, где начинается и заканчивается жизнь [2]. Он вмещает в себя память и забвение, по капле отдает нам наше прошлое. Образ дома может быть и динамичен, если он реализуется через мотив его потери и последующего обретения – возвращения домой. Текучий, гибкий, пластичный, образ дома все же является одним из самых константных художественных образов и одной из самых устойчивых мифологем. Дом – неотъемлемая часть нашего «Я», своеобразный источник этнического потенциала, вбирающий в себя основные культурные знания и закрепляющий нравственно-эстетический кодекс поведения человека.

<...>

Литература

1. Емельянов, Л. Василий Шукшин: Очерк творчества: монография. Ленинград.: Худож. лит. 1983. – 152 с.

2. Петрова, М. Образ дома в фольклоре и мифе // Серия “Symposium”, Эстетика сегодня: состояние, перспективы. Выпуск 1 / Материалы научной конференции. 20-21 октября 1999 г. Тезисы докладов и выступлений Санкт-Петербург: Санкт-Петербургское философское общество, 1999. С. 59-61.

3. Шукшин, В.М. Сельские жители: Игнаха приехал, Змеиный яд, Степка
Русская проза [Электронный ресурс]. – М.: ГПНТБ РФ, 2000. - Режим доступа [http:// www. litmir.net](http://www.litmir.net)

До встречи на конференции!

ОРГКОМИТЕТ